

A close-up photograph of a weathered metal bell. The bell has a dark, textured surface with visible scratches and some yellowish-green patina. At the top, there is a large, five-pointed star. Below the star, there is a band of Latin text in raised letters. The text is partially visible and appears to read "IN NOMINE DOMINI AMEN".

LA CAMPANA,

PATRIMONIO SONORO Y LENGUAJE TRADICIONAL

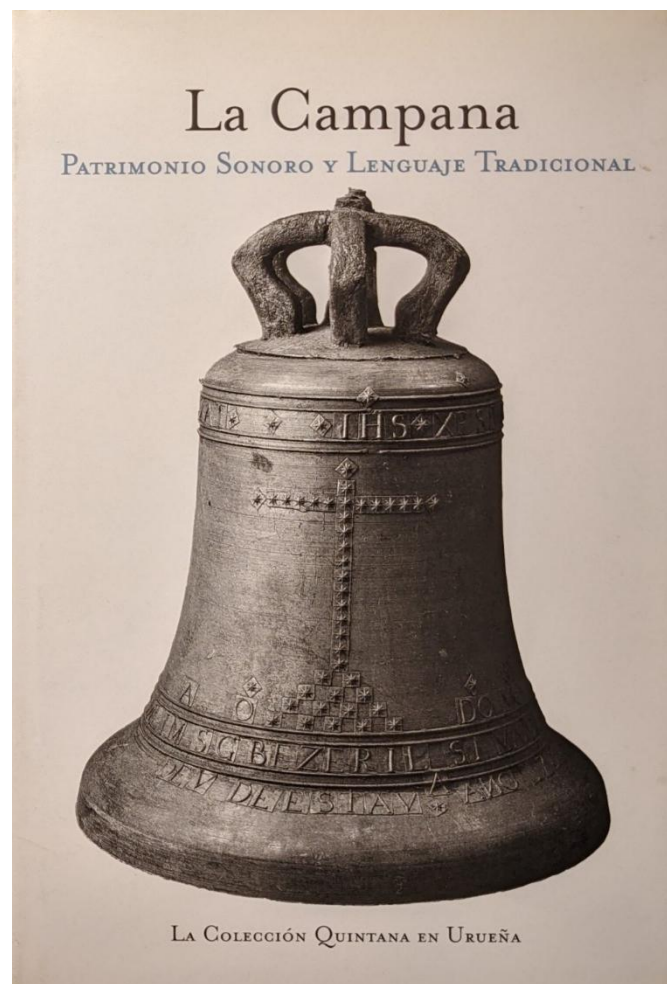
Las campanas de las iglesias de Medina de Rioseco

Antonio Sánchez del Barrio
Fundación Museo de las Ferias

Inventariado y catalogación de las campanas de la Tierra de Campos

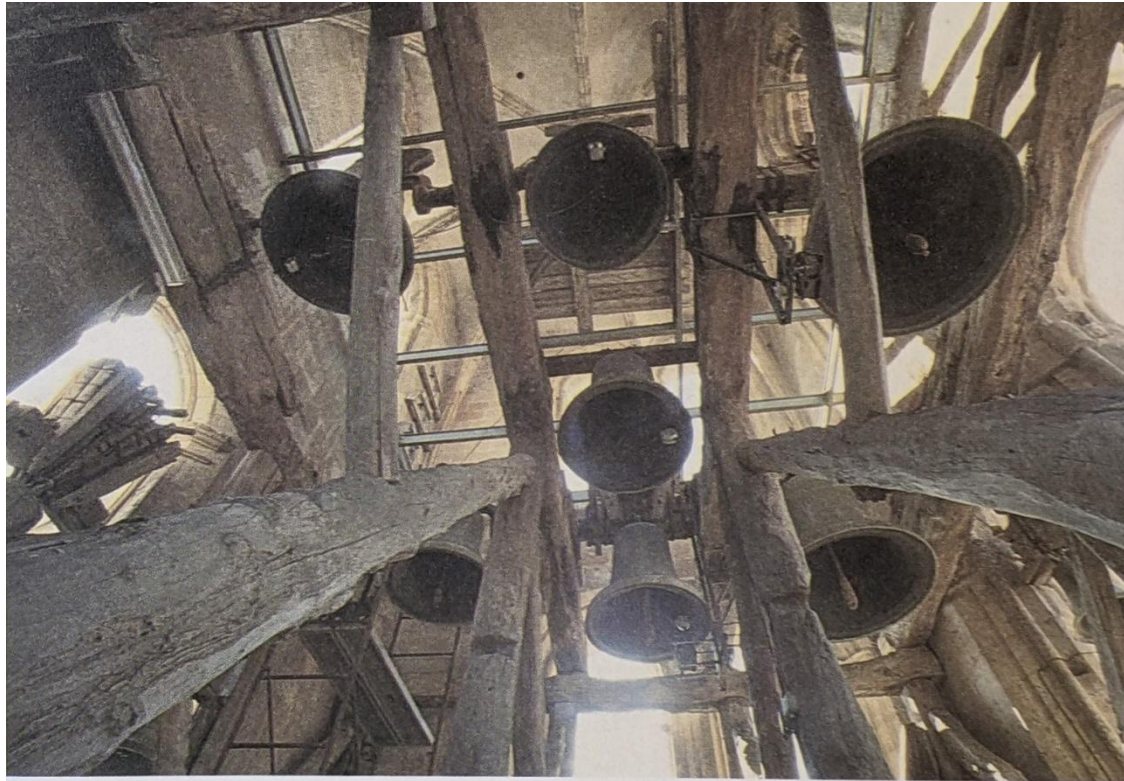
Provincias de Valladolid, Zamora, Palencia y León, 1993 – 1997

La Colección Quintana (Saldaña) en Uruña

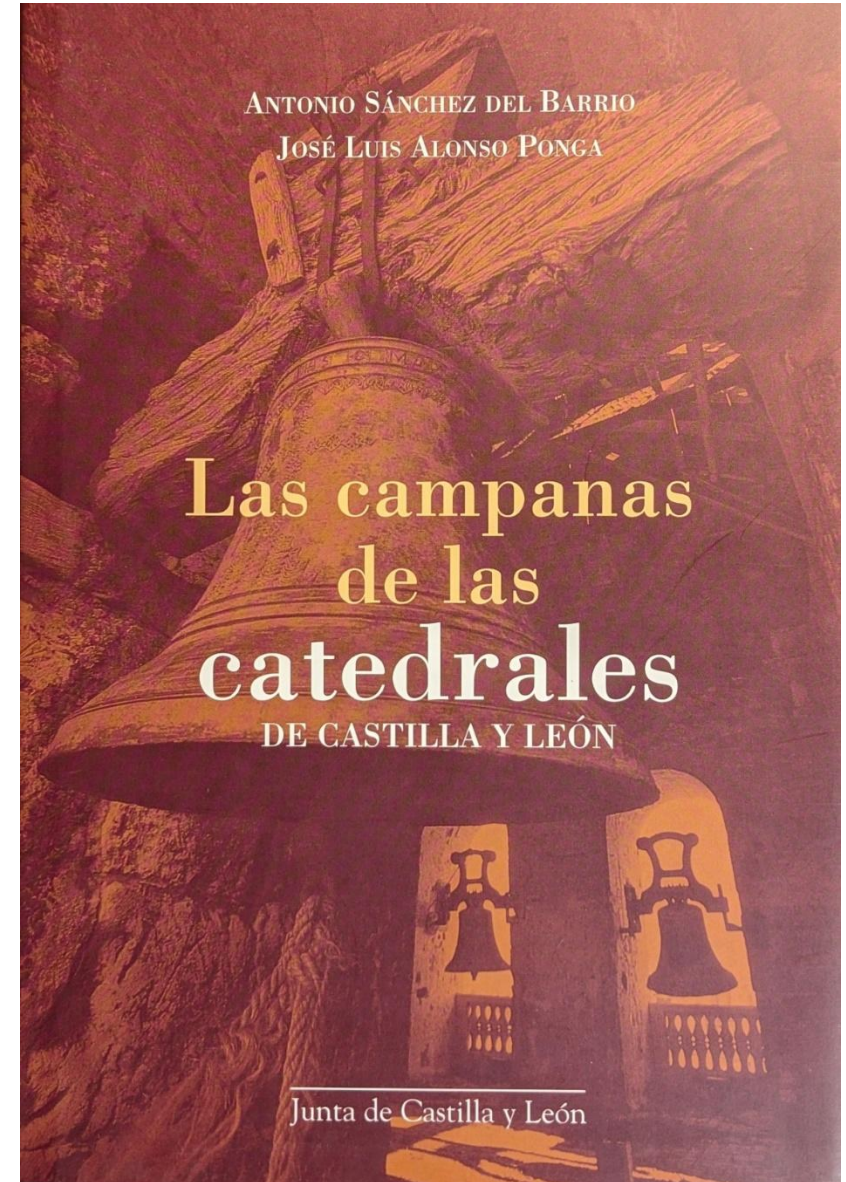


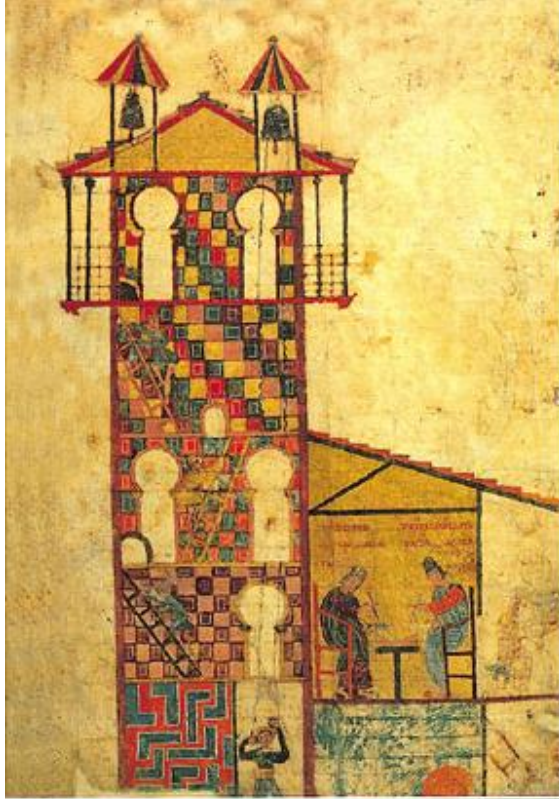
Inventariado y catalogación de las campanas de las Catedrales de Castilla y León, 1998 – 2002

Astorga, Ávila, Burgo de Osma, Burgos, Ciudad Rodrigo, León, Palencia, Salamanca, Segovia, Soria, Valladolid y Zamora

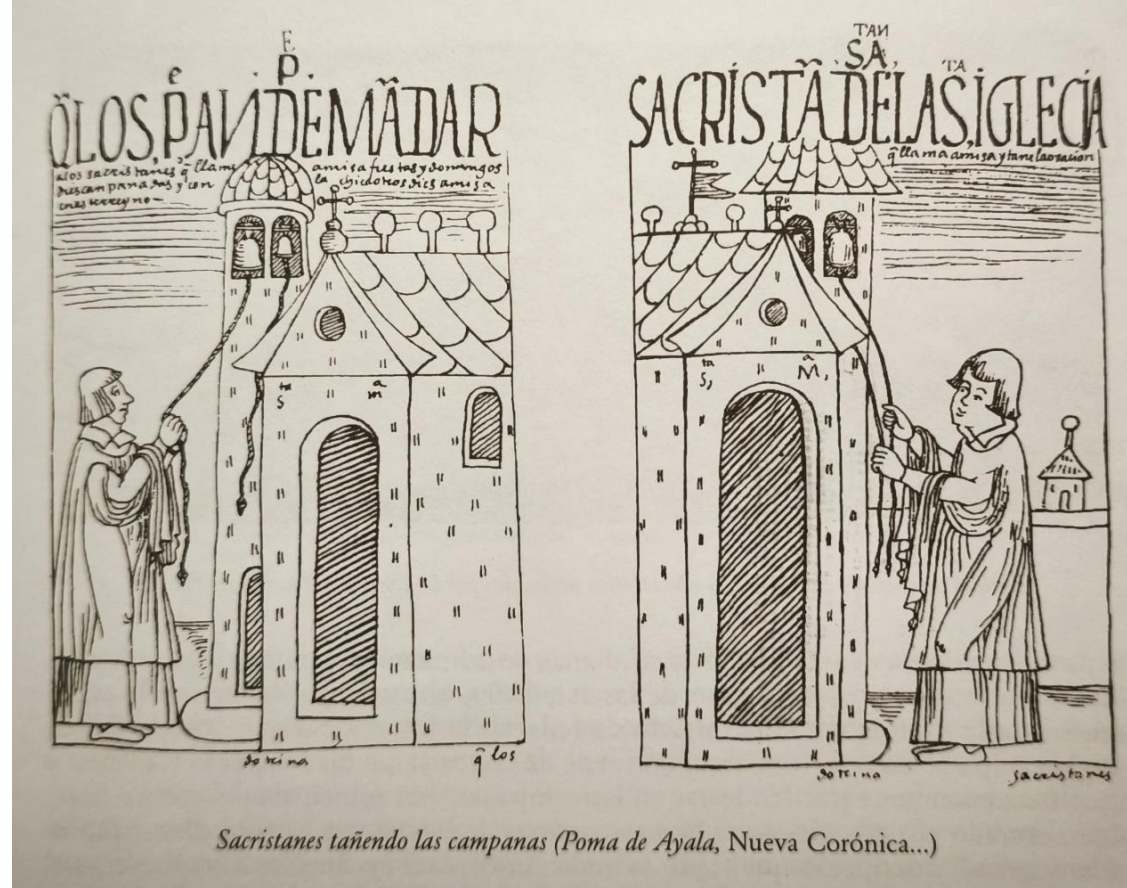


Interior del campanario de la catedral de León





Torre scriptorium del Beato de Tábara.
Archivo Histórico Nacional



Sacristanes tañendo las campanas (Poma de Ayala, Nueva Corónica...)



Dibujos de campaneros y sacristanes tañendo campanas instaladas en torres o espadañas



Traslado de las campanas de la Catedral de Santiago.
Relieve procedente del coro antiguo de la catedral de Santiago (Museo de la Catedral)



Campanas del siglo XIII transformadas en lámparas.
Mezquita de Qurawiyyin, Fez (Marruecos)

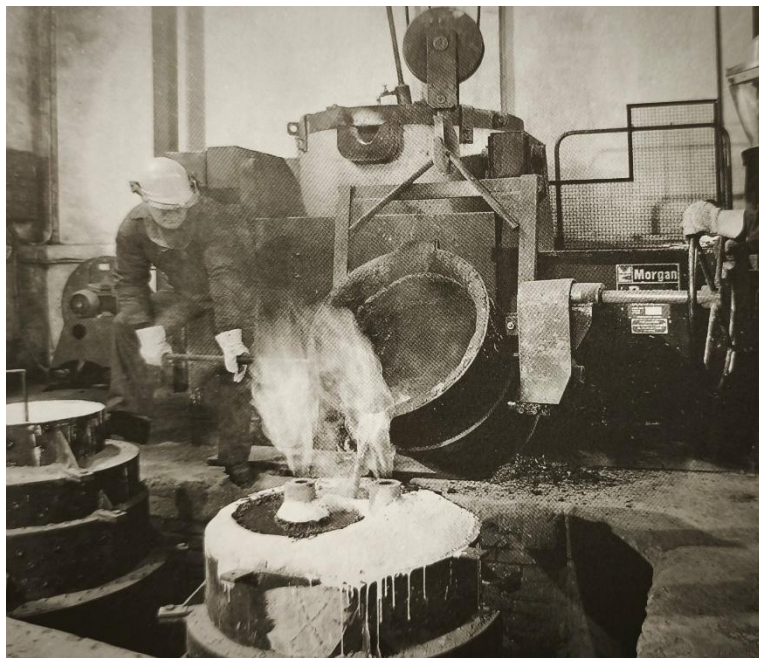
Elaboración del molde
de una campana



Moldeo con la terraja



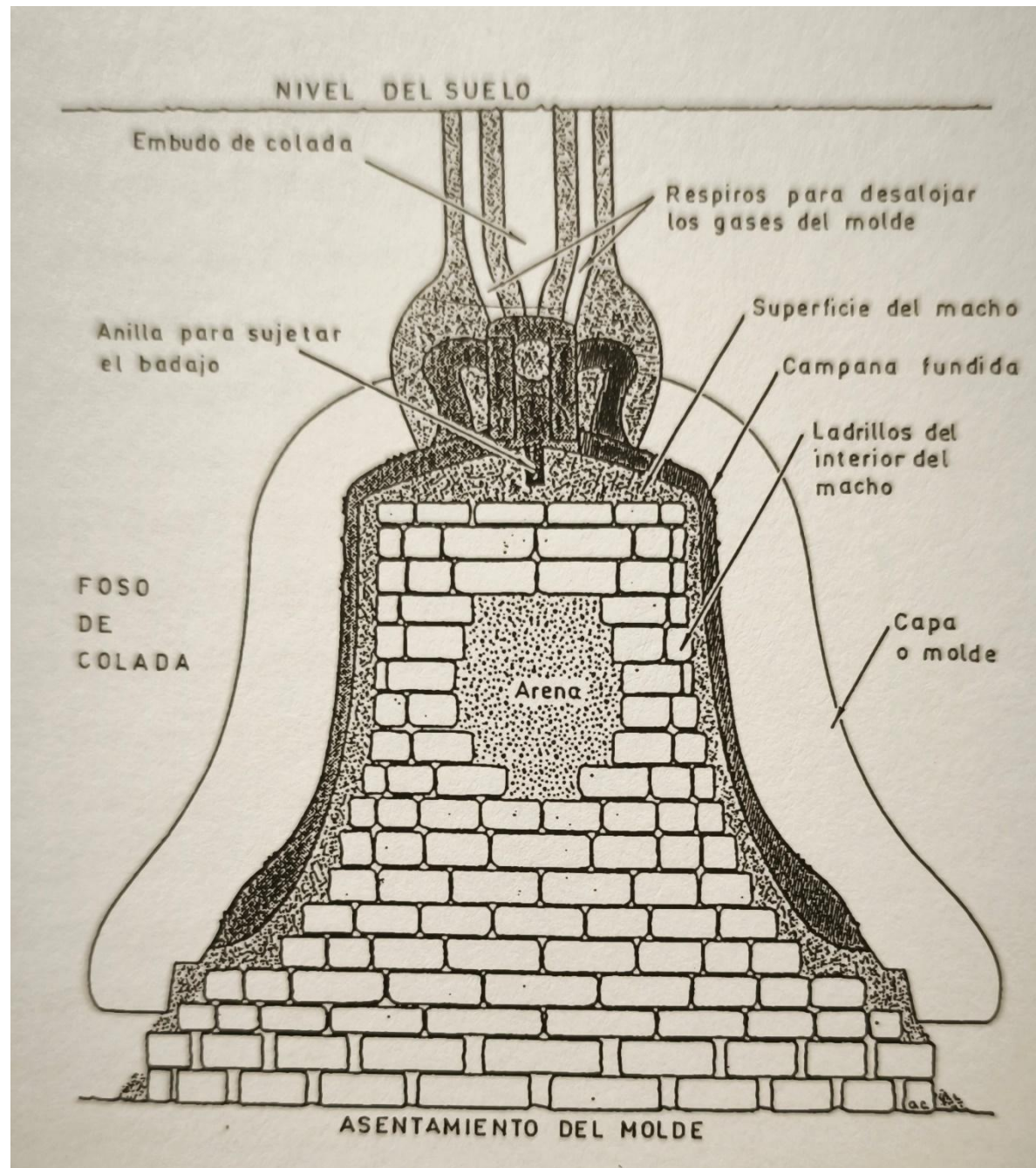
Vertido de la colada

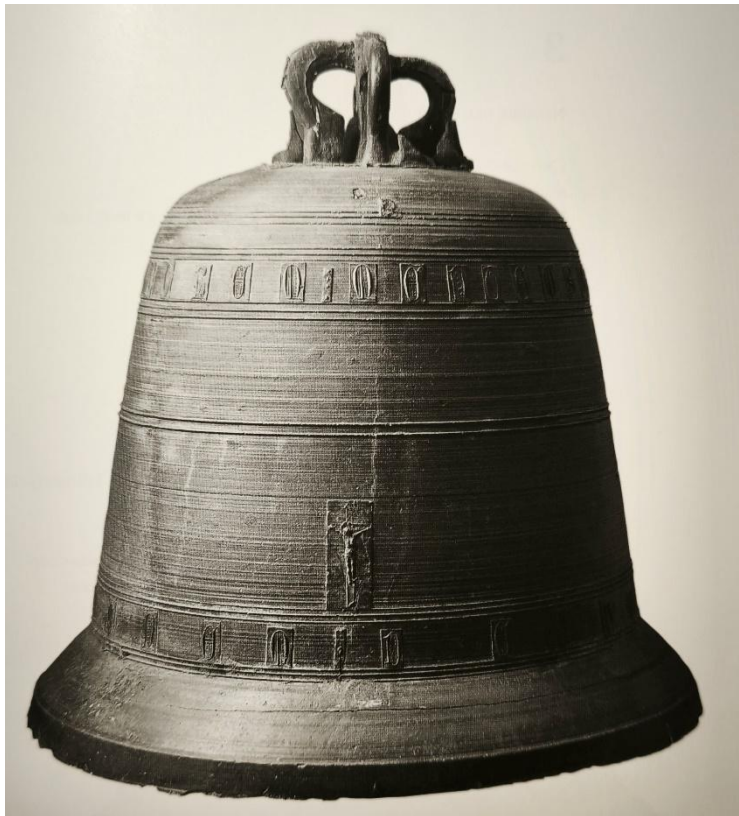


Final del proceso de
fundición

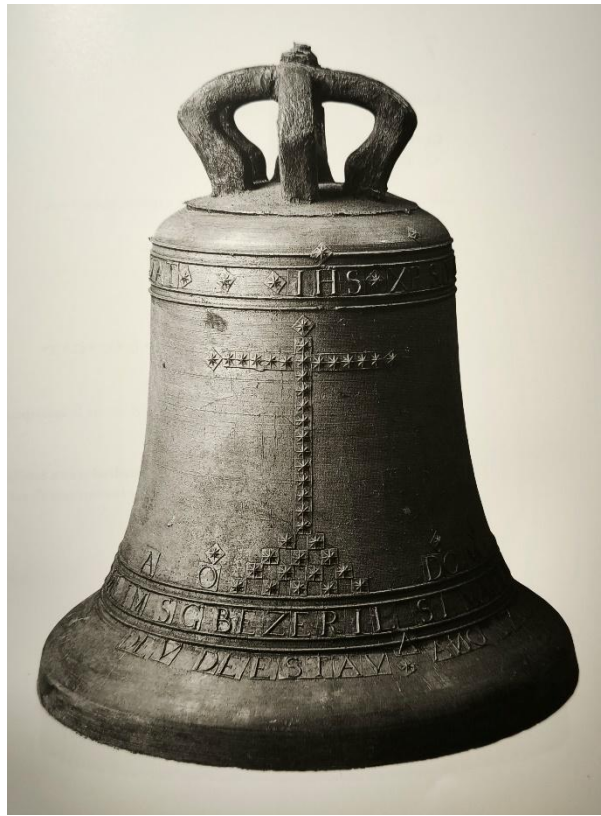


Sección del molde de una campana en el foso de colada





Campana romana



Campana esquilonada



Campana de perfil "antiguo"

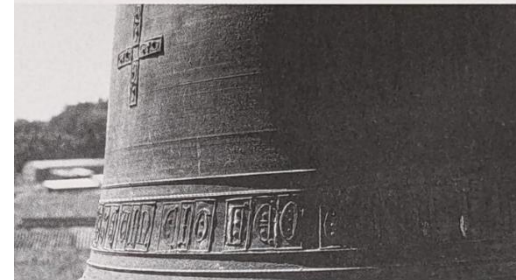
Cruz sobre calvario
en el medio



Inscripción en el hombro



Inscripción en el tercio



Inscripción en el medio pie

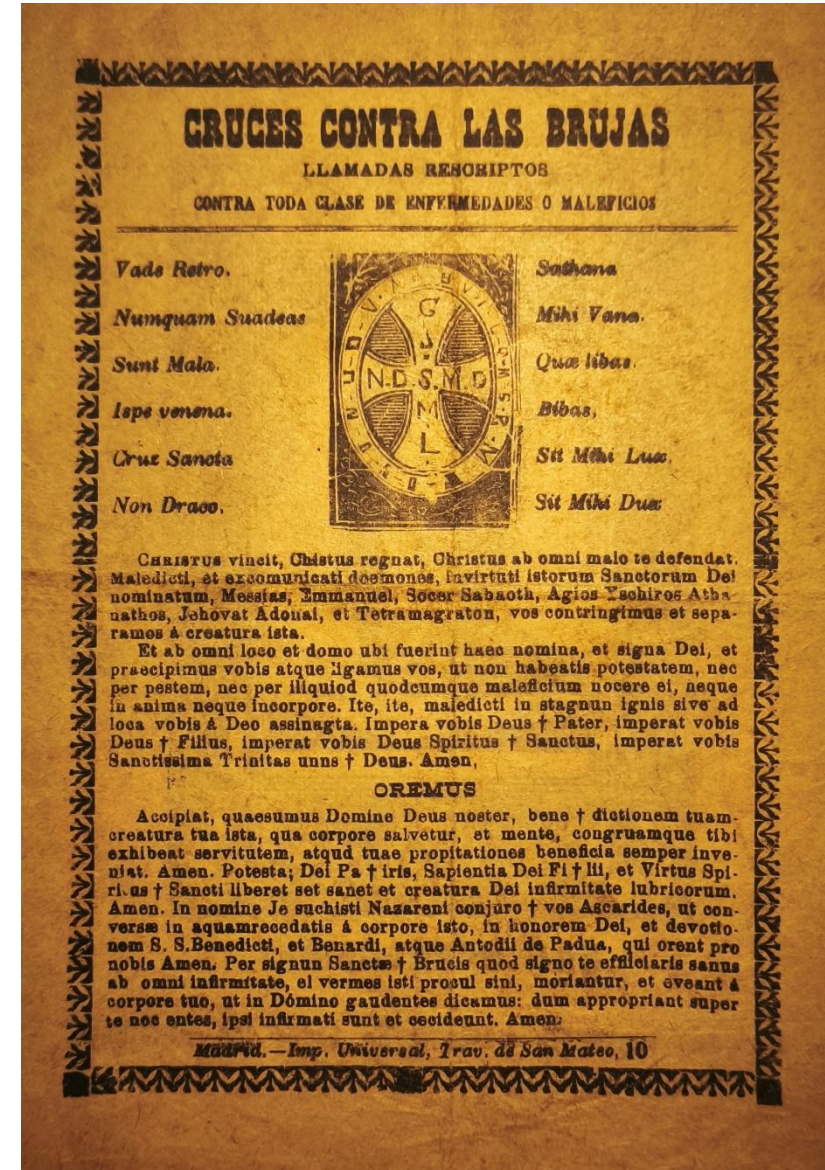


Inscripción en el pie



Sello circular que contiene las iniciales de la Cruz de San Benito, en una campana de 1723 de la iglesia de San Pedro de Fuentes de Nava (Palencia)

Pliego suelto que contiene la Cruz de San Benito entre otras oraciones, cruces y conjuros contra brujas



FICHA TIPO

NUMERO= Número de ficha / Signatura de la campana

LOCALIDAD= Nombre de la localidad (provincia)

EDIFICIO= Nombre oficial del edificio en que se encuentra la campana (Iglesia parroquial, ermita, humilladero, ayuntamiento, convento, monasterio, etc.)

EMPLAZAMIENTO= Lugar concreto del edificio (torre, espadaña, etc.), posición de esa parte del edificio (primer, segundo... cuerpo), espacio donde se halla la campana (muro oeste, ventana del lado derecho, etc.)

NOMBRE-ADVOCACION= Nombre o advocación a la que está dedicada la campana

AÑO-FUNDICION= Año en que se fundió la campana

AUTOR/TALLER= Nombre del fundidor o del taller de fundición

INSCRIP/CIR= Inscripciones circulares que se hallan en la campana. Se anota: su posición en alzado, de arriba a abajo (hombro, tercio, medio, medio pie, pie) "INSCRIPCION" precedida del número de cordones o bandas que la flanquean por arriba y por abajo (la inscripción se anota tal y como aparece en la campana indicando los moldes rómbicos, cuadrados..., que presenta)

INSCRIP/LOC= Inscripciones localizadas en partes concretas de la campana. Se anota: su posición en planta (tomando como referencia la posición de las horas de un reloj situado bajo la campana con las 12 hacia el exterior), su posición en alzado (hombro, tercio, medio, medio pie, pie) "INSCRIPCION" (con barras inclinadas se indica el cambio de línea)

DECORAC/CIR= Decoraciones circulares. Idem INSCRIP/CIR, anotando las características del elemento decorativo en lugar de la inscripción

DECORAC/LOC= Decoraciones localizadas. Idem INSCRIP/LOC, anotando las características del elemento decorativo en lugar de la inscripción

PERFIL/TIPO= Si la campana es de tipo romano (perfil más ancho, ampuloso y rectilíneo) o esquilón (perfil más esbelto y curvilíneo) / si la campana está fija (no puede moverse) o es de volteo

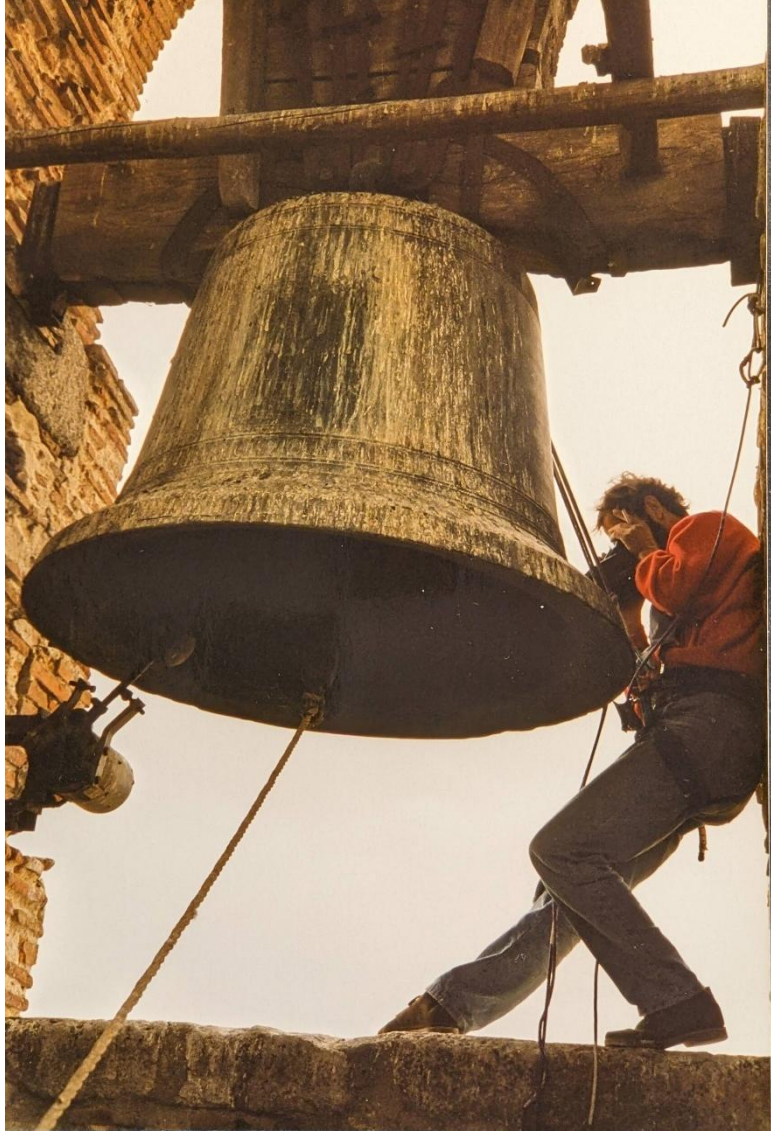
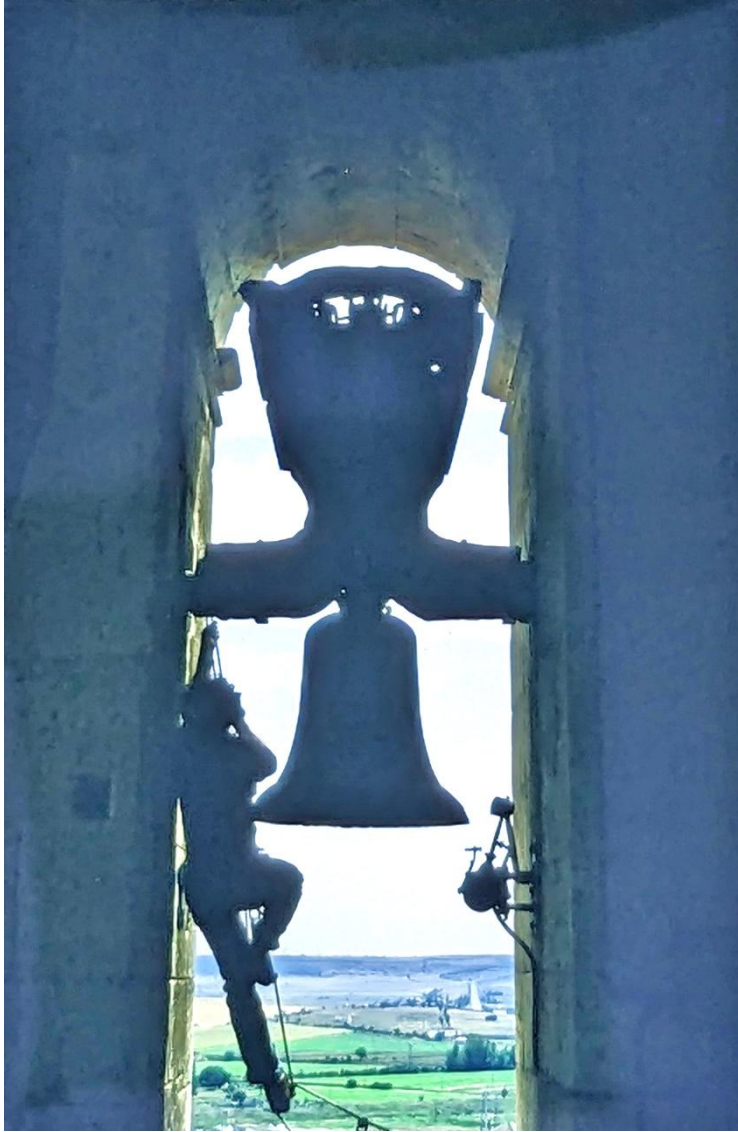
MEDIDAS/PESO= Diámetro inferior (de la boca) x diámetro superior (cuando se escribe "p" se anota el perímetro) x altura x borde o labio / el peso se conoce según la fórmula:
peso en kg. = Diámetro de la boca al cubo (en metros) x 579 +/- 10% (el 10% se suma o se resta según sea la anchura del borde)

ESTADO/MOVIM= Si la campana está en uso, sin uso o rajada / si el movimiento de la misma es manual o está electrificado

NOTAS-MUSICA= Notas musicales de la campana (de golpe, fundamental, bordón, 5ª, 3ª, etc.) (se anotan por el orden en que aparecen)

TOQUES/REFER= Número y cara de la cassette donde se encuentra la descripción tomada *in situ* así como su sonido / número de la hoja del álbum donde están las diapositivas, número de fotografías obtenidas de la campana / número del vídeo donde está la campana.

OBSERVACIONES= Día de la recogida de la información y características concretas que no se recogen en las líneas anteriores acerca de su estado actual, si está provista de melena, cadena al badajo, etc. También se anota, llegado el caso, si hay alguna circunstancia especial en la toma de los datos.



A close-up photograph of a weathered metal bell. The bell has a dark, textured surface with visible scratches and some yellowish-green corrosion. At the top, there is a faint, embossed star. Below the star, a curved band contains a Latin inscription in raised letters. The text is partially visible and appears to read "GO EP HGR I + ME".

Las campanas de las iglesias de Medina de Rioseco



Iglesia del Convento de la Concepción. Santa Clara



Campana procedente del Hospital de San Juan de Dios
instalada en el interior del convento de Sta. Clara
1700 / 67 x 70 cm



Iglesia del Convento de San Francisco
(actual Museo de San Francisco)



NUMERO=187

LOCALIDAD=Medina de Rioseco (Va)

EDIFICIO=Iglesia conventual de San Francisco

EMPLAZAMIENTO=torre, último cuerpo, muro norte

NOMBRE-ADVOC=Nuestra Señora de la Expectación / Santa Bárbara (sello)

AÑO-FUNDICION=1897

AUTOR/TALLER=Allén y Pereas

INSCRIP/CIR=tercio: "(dos cordones arriba y uno debajo) NUESTRA SEÑORA DE LA EXPECTACION AÑO 1897 (molde rómbico)"

INSCRIP/LOC=12 medio pie: "(sobre el sello de Santa Bárbara) SA(volada) BARBARA / ALLEN / Y / PEREAS(palabra entre moldes rómbicos)"

DECORAC/CIR=tercio: (debajo del cordón inferior) cenefa de motivos florales y vegetales cerrándose con borlas colgantes / medio pie: cinco cordones

DECORAC/LOC=12 medio: (sobre la inscripción) sello de Santa Bárbara (palma en mano dcha. y torreta en la izq. y encima motivo vegetal / 6 medio: custodia flanqueada por dos ángeles orantes

PERFIL/TIPO=esquilón / volteo

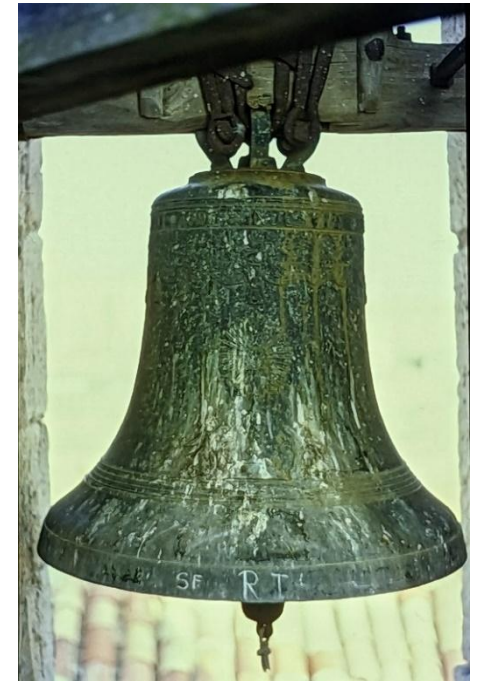
MEDIDAS/PESO=70 x 112p x 60 x 7

ESTADO/MOVIM=en uso / manual

NOTAS-MUSICA=

TOQUES/REFER=11.b / h.28, 7 fot.

OBSERVACIONES=8 agosto 1993



En el Museo de San Francisco:

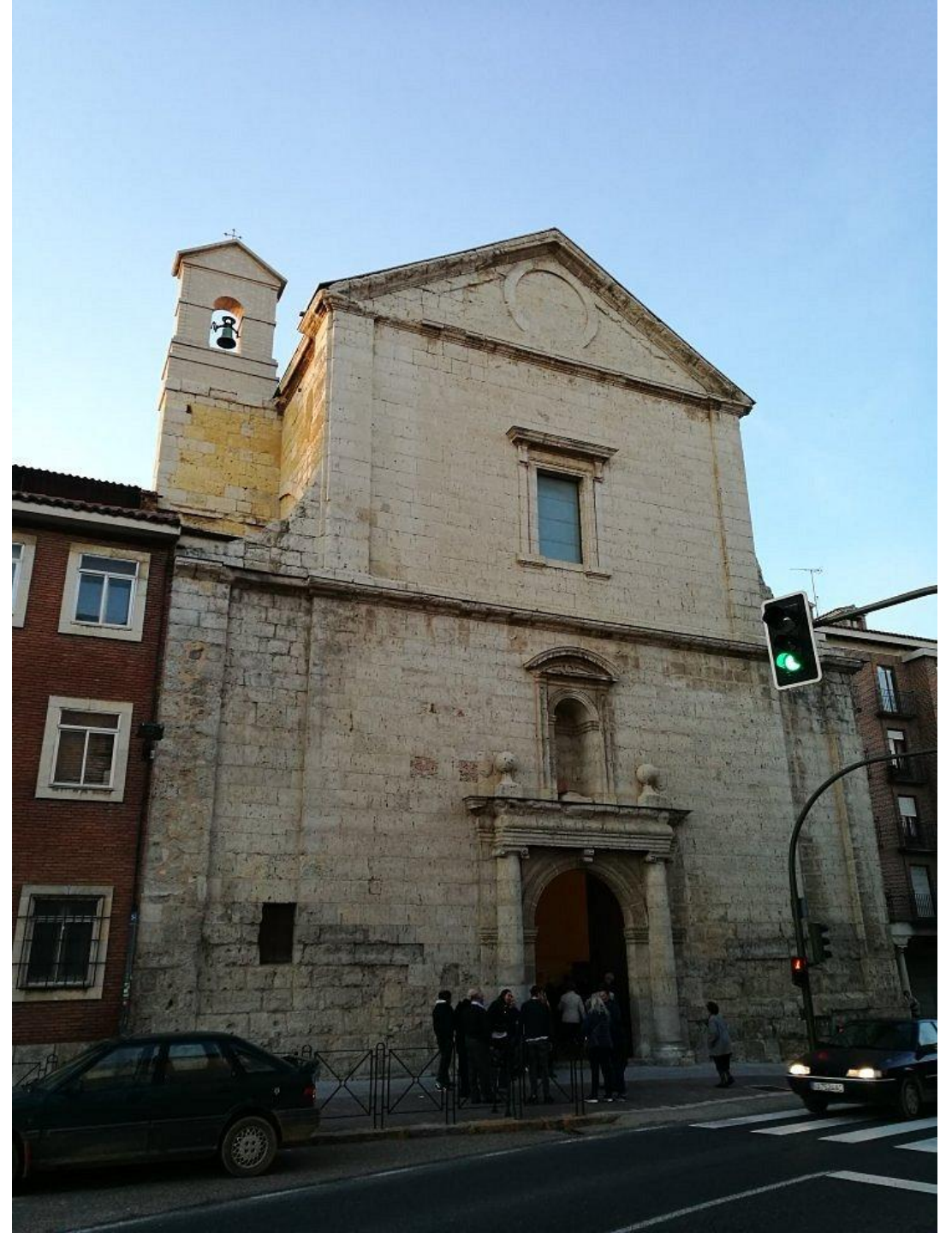
“... Dos de las nuevas piezas del museo, que se han instalado en el claustro procesional, junto a la entrada del pabellón de recepción de visitantes, son dos campanas de bronce de los años 1904 y 1955. La más antigua fue realizada en Vitoria y se expone con el yugo de madera y los herrajes. Sobre una imagen de Jesucristo en su Corazón se lee Reinaré y a sus pies Reinad. En la parte posterior se observa una Cruz de Calvario y a lo largo del denominado medio pie hay esta inscripción con las palabras Jesucristo Redentor y Rey de los siglos año de 1904 M.S.A.”

(Texto de Marcos Buiges Metola)





Iglesia del convento de San Pedro Mártir





Datos de la Revista *Campaners* sobre Iglesia del convento de San Pedro Mártir

Localización	Campana	Fundidor	Año fundición	Diámetro (cm)	Peso
campanario	Campana (1)			47	60
campanario	Campana (2)	MÚRUA	1900	60	125
campanario	Campana (3)	MÚRUA	1900	75	244

Ermita de Nuestra Señora de Castilviejo



NUMERO=211

LOCALIDAD=Medina de Rioseco (Va)

EDIFICIO=Ermita de Nuestra Señora de Castilviejo

EMPLAZAMIENTO=espadaña

NOMBRE-ADVOC=

AÑO-FUNDICION=1984

AUTOR/TALLER=Manuel Quintana (Saldaña (Palencia))

INSCRIP/CIR=tercio: "(un cordón arriba y dos abajo) AÑO DE 1984"

INSCRIP/LOC=6 medio: sello oval de Manuel Quintana

DECORAC/CIR=medio pie: tres cordones

DECORAC/LOC=

PERFIL/TIPO=esquilón / volteo

MEDIDAS/PESO=42'5 x 73p x 36 x 4

ESTADO/MOVIM=en uso / manual

NOTAS-MUSICA=

TOQUES/REFER=13.a / h.35, 1 fot.

OBSERVACIONES=11 septiembre 1993



Iglesia parroquial
de Santiago de los Caballeros



NUMERO=188

LOCALIDAD=Medina de Rioseco (Va)

EDIFICIO=Iglesia parroquial de Santiago Apóstol

EMPLAZAMIENTO=torre, primer cuerpo, muro este, lado izquierdo

NOMBRE-ADVOC=Santiago Apóstol / Jesús, María y José

AÑO-FUNDICION=1867

AUTOR/TALLER=

INSCRIP/CIR=tercio: "(dos cordones arriba y abajo) IHS MARIA (molde rómbico) Y JOSE" /
medio pie: "(dos cordones arriba y abajo) SANTIAGO APOSTOL"

INSCRIP/LOC=

DECORAC/CIR=

DECORAC/LOC=6 medio: cruz latina de moldes cuadrados y triangulares

PERFIL/TIPO=esquilón / fijo

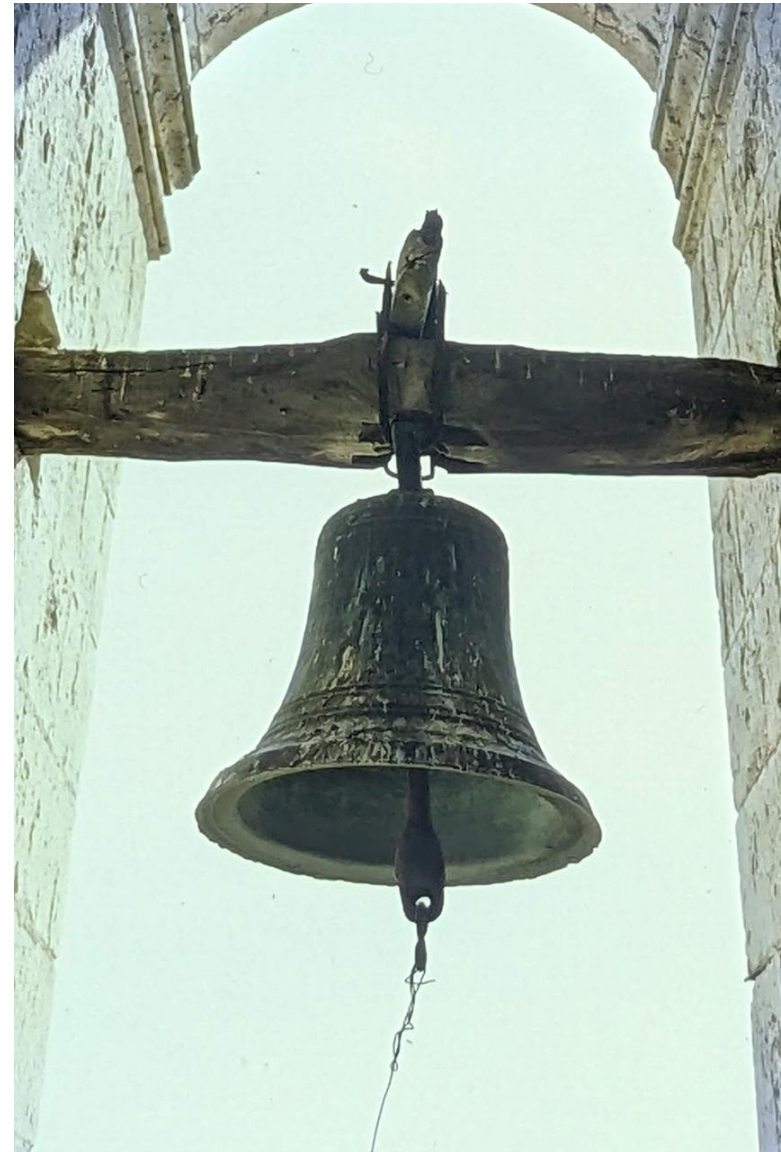
MEDIDAS/PESO=57 x 95p x 50 x 6

ESTADO/MOVIM=en uso / manual

NOTAS-MUSICA=

TOQUES/REFER=11.b / h.28, 4 fot.

OBSERVACIONES=8 agosto 1993



NUMERO=189

LOCALIDAD=Medina de Rioseco (Va)

EDIFICIO=Iglesia parroquial de Santiago Apóstol

EMPLAZAMIENTO=torre, primer cuerpo, muro este, lado derecho

NOMBRE-ADVOC=San José

AÑO-FUNDICION=1890

AUTOR/TALLER=

INSCRIP/CIR=tercio: "(dos cordones arriba y abajo) S JOSE RUEGA POR NOSOTROS AÑO DE 1890"

INSCRIP/LOC=

DECORAC/CIR=

DECORAC/LOC=6 medio: cruz latina de moldes cuadrados y triangulares

PERFIL/TIPO=esquilón / fijo

MEDIDAS/PESO=56 x 93p x 48 x 6

ESTADO/MOVIM=en uso / manual

NOTAS-MUSICA=

TOQUES/REFER=11.b / h.28, 4 fot.

OBSERVACIONES=8 agosto 1993



NUMERO=190

LOCALIDAD=Medina de Rioseco (Va)

EDIFICIO=Iglesia parroquial de Santiago Apóstol

EMPLAZAMIENTO=torre, primer cuerpo, muro sur, lado izquierdo

NOMBRE-ADVOC=

AÑO-FUNDICION=1718

AUTOR/TALLER=

INSCRIP/CIR=tercio: "(dos cordones arriba y abajo) HYÇOSE SIENDO CURA DON JOSE SIMANCAS Y DON IOSEPH GALLEGO MAYOR (molde rómbico) DOMO (molde rómbico) FER (molde rómbico) DO(encima del molde) RODRIGUEZ (molde rómbico) I (molde rómbico) LEGO (molde rómbico) MAT (molde rómbico) O(encima del molde) SALAMANCA / medio pie: "(dos cordones arriba y abajo) (palabras separadas por moldes rómbicos) ECCE CRUCEM DOMINI FUGITE PARTES ADVERSE VICIT LEO DETRIBU JUDA RADIX DAVID ALELUYA AÑO DE 1 7 1 8"

INSCRIP/LOC=

DECORAC/CIR=

DECORAC/LOC=6 medio: cruz latina de moldes cuadrados y triangulares

PERFIL/TIPO=romana / golpe y volteo

MEDIDAS/PESO=133 x 260p x 106 x 12

ESTADO/MOVIM=en uso / manual

NOTAS-MUSICA=

TOQUES/REFER=11.b / h.29, 12 fot.

OBSERVACIONES=8 agosto 1993. Tiene una gran y artística melena en cuyo eje tiene la siguiente inscripción: "(lado izquierdo) SE HIZO ESTA (hierros) /... 8 FRO MAESTRO SATURNINO / SANCHEZ / (lado derecho) POR MANDATO / DE DN JOSE NARRO / AÑO 1863"



NUMERO=191

LOCALIDAD=Medina de Rioseco (Va)

EDIFICIO=Iglesia parroquial de Santiago Apóstol

EMPLAZAMIENTO=torre, primer cuerpo, muro sur, lado derecho

NOMBRE-ADVOC=Jesús, María y José

AÑO-FUNDICION=1778

AUTOR/TALLER=Ballesteros

INSCRIP/CIR=tercio: "(dos cordones arriba y abajo) AÑO DE 1778 CVRA (molde rómbico) DON LVCAS ALBAREZ DIEZ (molde rómbico) I MAYORDOMO (molde rómbico) DON JVAN VR(al revés)EN(encima molde triangular)A BENERO GIRON (molde rómbico) ME FECIT BALLESTEROS (molde rómbico)" / medio pie: "(dos cordones arriba y abajo) IHS MARIA (molde rómbico) IOSEPHE ECCE CRUCEM DOMINI FUGITE PARTES ADVERSE VICIT LEO DE TRIBV (molde rómbico) JUDA RADIX DAVID ALELUYA (cuatro moldes rómbicos)"

INSCRIP/LOC=

DECORAC/CIR=

DECORAC/LOC=12 medio: cruz latina de moldes cuadrados y triangulares

PERFIL/TIPO=romana / golpe y volteo

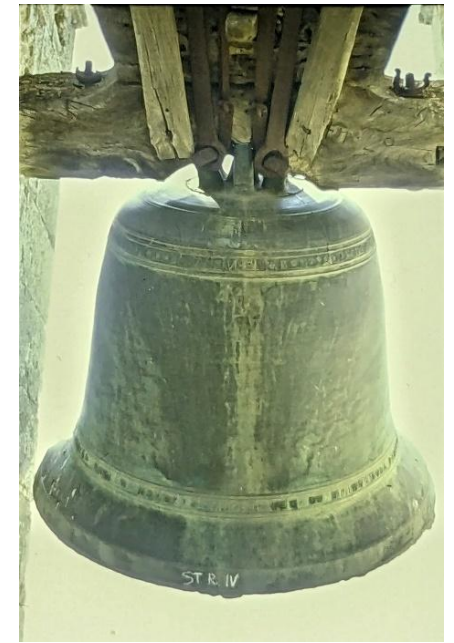
MEDIDAS/PESO=135 x 239p x 100 x 12

ESTADO/MOVIM=en uso / manual

NOTAS-MUSICA=

TOQUES/REFER=11.b / h.29, 8 fot.

OBSERVACIONES=8 agosto 1993. Tiene una gran melena



NUMERO=192

LOCALIDAD=Medina de Rioseco (Va)

EDIFICIO=Iglesia parroquial de Santiago Apóstol

EMPLAZAMIENTO=torre, primer cuerpo, muro oeste, lado izquierdo

NOMBRE-ADVOC=Corazón de María

AÑO-FUNDICION=1890

AUTOR/TALLER=

INSCRIP/CIR=tercio: "(dos cordones arriba y abajo) (palabras separadas por moldes triangulares)AÑO DE 1890 CORAZON DE (molde rómbico) MARIA RUEGA POR NOSOTROS"

INSCRIP/LOC=

DECORAC/CIR=medio pie: tres cordones

DECORAC/LOC=6 medio: cruz latina de moldes cuadrados y triangulares / 3 medio: corazón con corona de espinas de relieve

PERFIL/TIPO=esquilón / volteo

MEDIDAS/PESO=74'5 x 130p x 70 x 8'5

ESTADO/MOVIM=rajada / manual

NOTAS-MUSICA=

TOQUES/REFER=11.b y 12.a / h.30, 3 fot.

OBSERVACIONES=8 agosto 1993



NUMERO=193

LOCALIDAD=Medina de Rioseco (Va)

EDIFICIO=Iglesia parroquial de Santiago Apóstol

EMPLAZAMIENTO=torre, primer cuerpo, muro oeste, lado derecho

NOMBRE-ADVOC=

AÑO-FUNDICION=1890

AUTOR/TALLER=

INSCRIP/CIR=tercio: "(dos cordones arriba y abajo) (palabras separadas por moldes triangulares)
AÑO DE 1890 VENGA A NOSOTROS TU REINO"

INSCRIP/LOC=

DECORAC/CIR=medio pie: tres cordones

DECORAC/LOC=6 medio: cruz latina de moldes cuadrados y triangulares

PERFIL/TIPO=esquilón / volteo

MEDIDAS/PESO=86'5 x 145p x 80 x 9

ESTADO/MOVIM=rajada / manual

NOTAS-MUSICA=

TOQUES/REFER=12.a / h.30, 5 fot.

OBSERVACIONES=8 agosto 1993. La inscripción de esta campana continúa la de la anterior



NUMERO=194

LOCALIDAD=Medina de Rioseco (Va)

EDIFICIO=Iglesia parroquial de Santiago Apóstol

EMPLAZAMIENTO=torre, primer cuerpo, muro norte, lado izquierdo

NOMBRE-ADVOC=Visitación de María

AÑO-FUNDICION=1840

AUTOR/TALLER=Juan Fernández Palacios

INSCRIP/CIR=tercio: "(dos cordones arriba y abajo) IHS SOY LA VISITACION DE MARIA AÑO DE 1840" / pie: "(bajo los cuatro cordones del medio pie) JUAN FERNANDEZ PALACIOS ME HIZO"

INSCRIP/LOC=

DECORAC/CIR=tercio: (bajo los cordones superiores) cenefa con motivos vegetales decorativos / medio pie: cuatro cordones

DECORAC/LOC=6 medio: cruz latina de moldes cuadrados y triangulares

PERFIL/TIPO=esquilón / fija

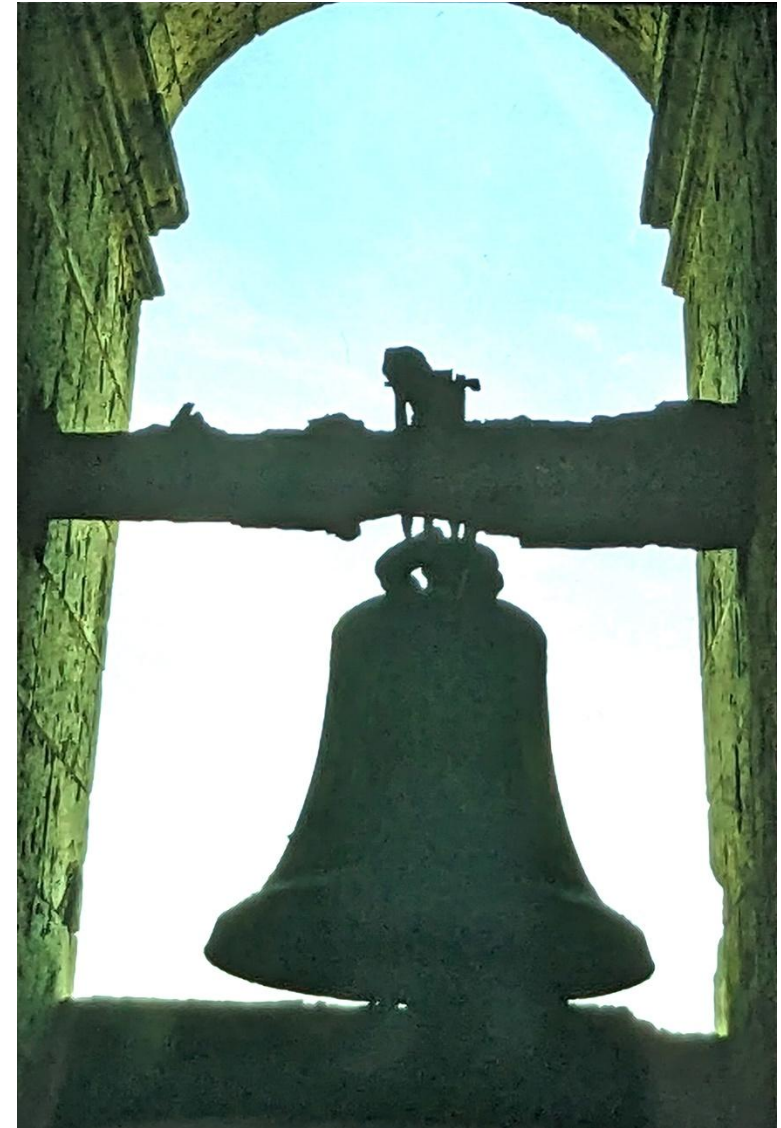
MEDIDAS/PESO=81 x 133p x 68 x 9

ESTADO/MOVIM=rajada / manual

NOTAS-MUSICA=

TOQUES/REFER=12.a / h.30, 2 fot.

OBSERVACIONES=8 agosto 1993



Iglesia parroquial de Santa María de Mediavilla



NUMERO=195

LOCALIDAD=Medina de Rioseco (Va)

EDIFICIO=Iglesia de Santa María de Mediavilla

EMPLAZAMIENTO=torre, tercer cuerpo, muro sur, lado izquierdo

NOMBRE-ADVOC=Jesús, María y José

AÑO-FUNDICION=1703

AUTOR/TALLER=Villanueva (?)

INSCRIP/CIR=tercio: "(dos cordones arriba y abajo) (palabras separadas por moldes rómbicos)
IHS MARIA JOSPH AÑO DE 1 7 0 3 (molde rómbico) VILLANUEVA (tres moldes rómbicos)

INSCRIP/LOC=

DECORAC/CIR=medio pie: tres cordones

DECORAC/LOC=6 medio: cruz latina patriarcal de moldes rómbicos y triangulares

PERFIL/TIPO=esquilón / golpe y volteo

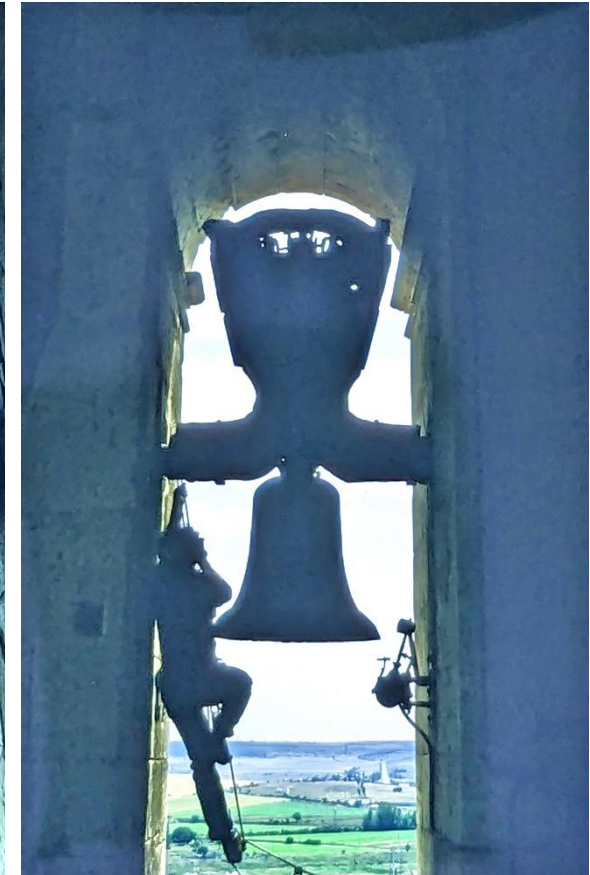
MEDIDAS/PESO=92 x 155p x 90 x 10

ESTADO/MOVIM=en uso / electrificada

NOTAS-MUSICA=

TOQUES/REFER=12.a / h.30, 6 fot.

OBSERVACIONES=8 agosto 1993. Al electrificarse se quitó el badajo; ya no se voltea sino que se toca con el martillo que golpea exteriormente. Tiene una melena de grandes dimensiones.



NUMERO=196

LOCALIDAD=Medina de Rioseco (Va)

EDIFICIO=Iglesia de Santa María de Mediavilla

EMPLAZAMIENTO=torre, cuerpo octogonal superior, muro noreste

NOMBRE-ADVOC=Jesús, María y José

AÑO-FUNDICION=1899

AUTOR/TALLER=

INSCRIP/CIR=tercio: "(tres cordones y entre ellos) JHS MARIA Y JOSE AÑO DE 1899 (molde rómbico) SIENDO PARROCO ACIPRESTE D (molde rómbico) / SERAPIO VAQUERO (molde rómbico)"

INSCRIP/LOC=

DECORAC/CIR=medio pie: cuatro cordones

DECORAC/LOC=6 medio: cruz latina de moldes rómbicos y triangulares

PERFIL/TIPO=esquilón / volteo

MEDIDAS/PESO=68 x 105p x 59 x 7

ESTADO/MOVIM=sin uso / manual

NOTAS-MUSICA=

TOQUES/REFER=12.a / h.30 y h.31, 5 fot.

OBSERVACIONES=8 agosto 1993



NUMERO=197

LOCALIDAD=Medina de Rioseco (Va)

EDIFICIO=Iglesia de Santa María de Mediavilla

EMPLAZAMIENTO=torre, cuerpo octogonal superior, muro sureste

NOMBRE-ADVOC=San Francisco y San Antonio / María de la Concepción

AÑO-FUNDICION=1713

AUTOR/TALLER=

INSCRIP/CIR=tercio: "(dos cordones arriba y abajo) (molde rómbico) molde triangular) S (molde triangular) FRAN S (molde triangular) ANTONIO (molde rómbico) AÑO DE 17XIII" / medio: "(sobre y bajo un cordón) (palabras separadas por moldes rómbicos) R P FR YGNATIUS BARREIRO LETOR IVB / US CEVT" / medio pie: "(dos cordones arriba y abajo) MARIA CONCEPTA SINE PECATO ORIGINALI (tres moldes rómbicos)"

INSCRIP/LOC=

DECORAC/CIR=

DECORAC/LOC=6 medio: cruz latina de moldes rómbicos y triangulares

PERFIL/TIPO=esquilón / fija

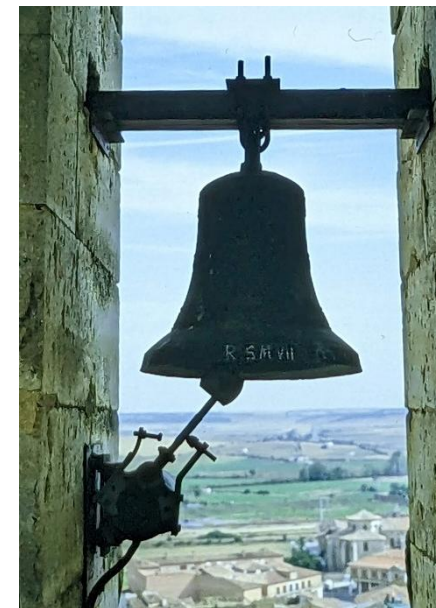
MEDIDAS/PESO=55 x 89p x 49 x 5'5

ESTADO/MOVIM=en uso / electrificada

NOTAS-MUSICA=

TOQUES/REFER=12.a / h.31, 4 fot.

OBSERVACIONES=8 agosto 1993. La golpea un martillo exterior



NUMERO=198

LOCALIDAD=Medina de Rioseco (Va)

EDIFICIO=Iglesia de Santa María de Mediavilla

EMPLAZAMIENTO=torre, tercer cuerpo, muro oeste, lado izquierdo

NOMBRE-ADVOC=Asunción de María

AÑO-FUNDICION=1811

AUTOR/TALLER=Juan Fernández

INSCRIP/CIR=tercio: "(un cordón arriba y abajo) IHS LA ASUNCION DE MARIA ES MI NOMBRE AÑO 1811"

INSCRIP/LOC=6 medio pie: "(sobre los cuatro cordones) (tipos muy pequeños) JUAN FERNANDEZ MEHIZO"

DECORAC/CIR=medio pie: cuatro cordones

DECORAC/LOC=12 medio: cruz latina patriarcal de moldes rómbicos y triangulares

PERFIL/TIPO=romana / golpe y volteo

MEDIDAS/PESO=138 x 282p x 96 x 14

ESTADO/MOVIM=en uso / electrificada

NOTAS-MUSICA=

TOQUES/REFER=12.a / h.31, 4 fot.

OBSERVACIONES=8 agosto 1993. Tiene el badajo deteriorado (en él la inscripción "AVE MARIA") y puede tocarse desde la iglesia; ya no se voltea sino que se toca con el martillo que golpea exteriormente. Tiene una melena de grandes dimensiones en la que aparece: "JUAN FERNANDEZ PALACIOS AÑO DE 181(?)" (falta el 1 (astillado) de 1811)



NUMERO=199

LOCALIDAD=Medina de Rioseco (Va)

EDIFICIO=Iglesia de Santa María de Mediavilla

EMPLAZAMIENTO=torre, cuerpo octogonal superior, muro sur

NOMBRE-ADVOC=San Francisco y San Antonio / María de la Concepción

AÑO-FUNDICION=1713

AUTOR/TALLER=

INSCRIP/CIR=tercio: "(dos cordones arriba y abajo) (palabras separadas por moldes rómbicos con cruz de San Andrés dentro) PURISIMA CONCEPCION AÑO DE 1 8 6 7" / medio pie: "(dos cordones arriba y abajo) (palabras separadas por moldes rómbicos) SIEN(E y N, moldes desgastados)DO CURA D PEDRO GARCIA (cuatro moldes rómbicos)"

INSCRIP/LOC=

DECORAC/CIR=

DECORAC/LOC=6 medio: cruz latina de moldes rómbicos y triangulares

PERFIL/TIPO=esquilón / golpe y volteo

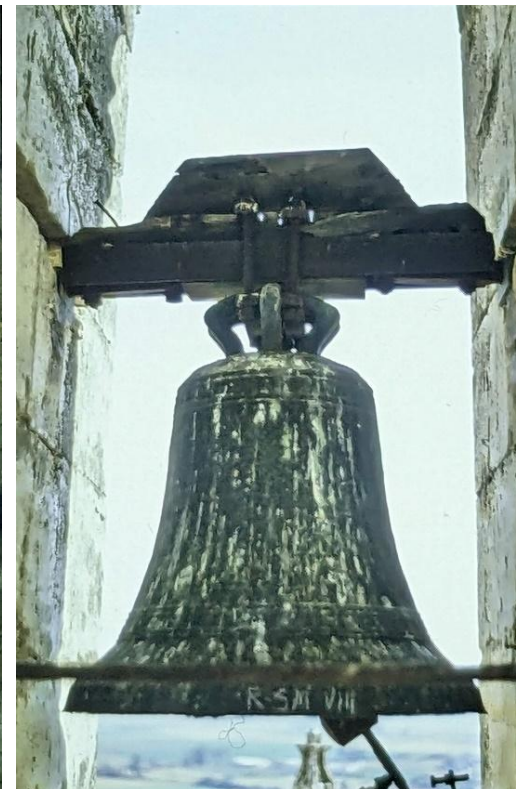
MEDIDAS/PESO=75 x 121p x 65 x 9

ESTADO/MOVIM=en uso / electrificada

NOTAS-MUSICA=

TOQUES/REFER=12.a / h.31, 4 fot.

OBSERVACIONES=8 agosto 1993. La golpea un martillo interior. La melena está rota.



NUMERO=200

LOCALIDAD=Medina de Rioseco (Va)

EDIFICIO=Iglesia de Santa María de Mediavilla

EMPLAZAMIENTO=torre, tercer cuerpo, muro sur, lado derecho

NOMBRE-ADVOC=Jesús, María y José / Santa María y Santa Bárbara

AÑO-FUNDICION=1759

AUTOR/TALLER=Abascal, Camino y Solano

INSCRIP/CIR=tercio: "(dos cordones arriba y abajo) IHS MARIA Y JOSE SANTA MARIA ORA PRO NOBIS (molde rómbico) SANTA BARBARA ORA PRO NOBIS / medio pie: "(dos cordones arriba y abajo) AÑO DE 1759 ABASCAL ICAMINO ISOLANO ME FECERUNT"

INSCRIP/LOC=

DECORAC/CIR=

DECORAC/LOC=12 medio: tres moldes octogonales / 6 medio: cruz latina patriarcal de moldes rómbicos y triangulares (bajo los brazos horizontales hay dos sellos octogonales)

PERFIL/TIPO=esquilón / golpe y volteo

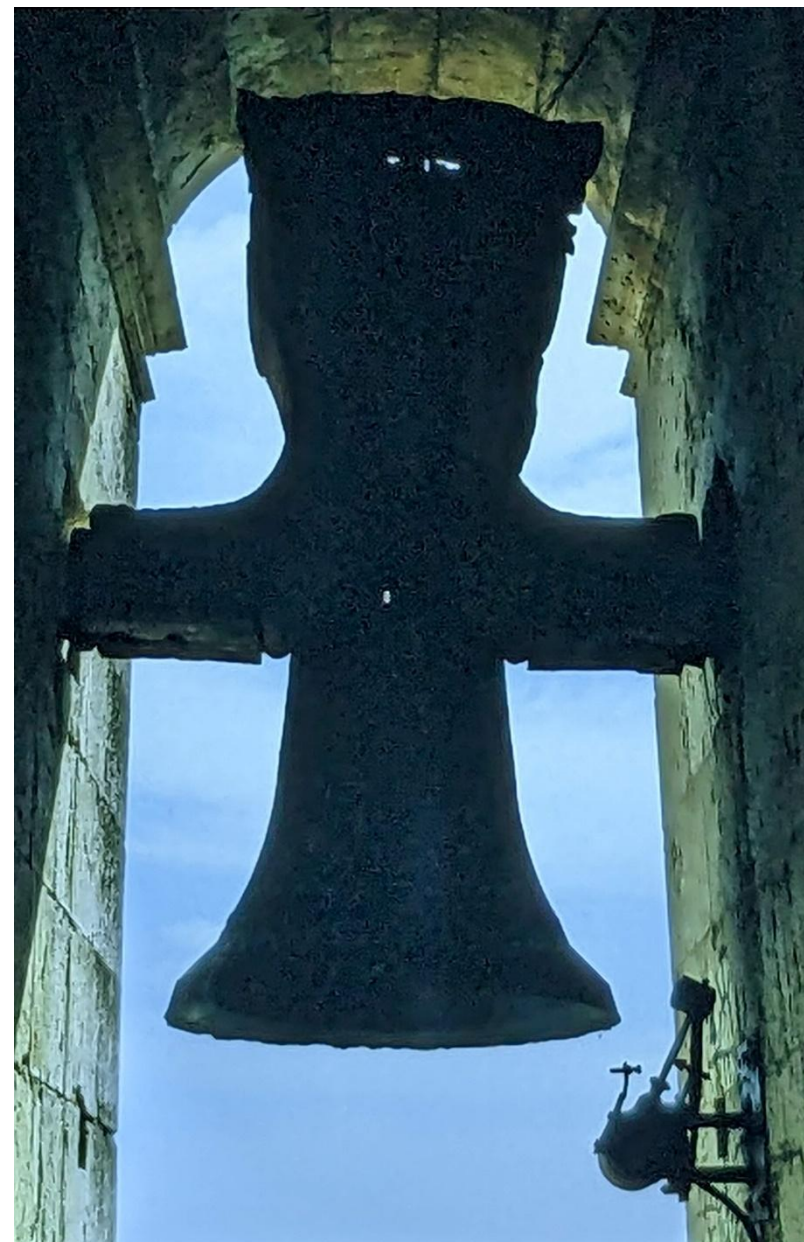
MEDIDAS/PESO=102 x 162p x 95 x 13

ESTADO/MOVIM=en uso / electrificada

NOTAS-MUSICA=

TOQUES/REFER=12.b / h.31, 2 fot.

OBSERVACIONES=8 agosto 1993. Al electrificarse se quitó el badajo; ya no se voltea sino que se toca con el martillo que golpea exteriormente. Tiene una melena de grandes dimensiones.



NUMERO=201

LOCALIDAD=Medina de Rioseco (Va)

EDIFICIO=Iglesia de Santa María de Mediavilla

EMPLAZAMIENTO=torre, tercer cuerpo, muro oeste, lado derecho

NOMBRE-ADVOC=Santa Bárbara / Jesús, María y José

AÑO-FUNDICION=1788

AUTOR/TALLER=

INSCRIP/CIR=tercio: "(dos cordones arriba y abajo) IHS MARIA JOSEPH BENEDICAMUS PATREM FILI CUM SPIRITU SANCTO" / medio pie: "(dos cordones arriba y abajo) HIZOSE SIENDO CURA DON BERNARDO LAGO Y MO(letra sobre los cordones)DO(letra sobre los cordones)(=mayordomo) EL L(molde rómbico)C(letra sobre los cordones)D0(letra sobre los cordones)(=licenciado) DN(letra sobre los cordones) JUAQUIN PALENCIA AÑO DE 1788(cifras debajo de los cordones) BARBARA NOMINE FUNGOR POPULUNQUE PROTEGO ORANTEM IN TEMPLO ISTO" (en el nombre de Bárbara deshago las tormentas y protejo al pueblo orante en este templo)

INSCRIP/LOC=

DECORAC/CIR=

DECORAC/LOC=6 medio: custodia de moldes rómbicos y triangulares (del tipo de las cruces latinas)

PERFIL/TIPO=romana / golpe y volteo

MEDIDAS/PESO=140 x 266p x 110 x 14

ESTADO/MOVIM=en uso / electrificada

NOTAS-MUSICA=

TOQUES/REFER=12.b / h.32, 4 fot.

OBSERVACIONES=8 agosto 1993. Tiene el badajo y puede tocarse desde la iglesia; ya no se voltea sino que se toca con el martillo que golpea exteriormente. Tiene una melena de grandes dimensiones. Tras la descripción de esta campana se da cuenta en el cassette de varias inscripciones realizadas por quienes subían hasta aquí -quizá los campaneros- alusivas a cuándo se quitó esta capilla, etc. algunas del s.XVIII.



NUMERO=202

LOCALIDAD=Medina de Rioseco (Va)

EDIFICIO=Iglesia de Santa María de Mediavilla

EMPLAZAMIENTO=torre, remate de la linterna, colgada de la cúpula

NOMBRE-ADVOC=Cristo

AÑO-FUNDICION=1703

AUTOR/TALLER=Villanueva

INSCRIP/CIR=tercio: "(dos cordones arriba y abajo) (inaccesible)" medio pie: "(dos cordones arriba y abajo) (palabras separadas por moldes rómbicos) AÑO DE 1703(dos moldes rómbicos) CRISTUS VINCIT CRISTUS IMPERAT CRISTUS ABOMNIMAIO NOS DEFENDAT VILLANUEVA ME FECIT"

INSCRIP/LOC=

DECORAC/CIR=

DECORAC/LOC=9 medio: cruz patriarcal de moldes rómbicos y triangulares (12 al norte)

PERFIL/TIPO=esquilón / colgada de la cúpula superior

MEDIDAS/PESO=145 x p x x 13

ESTADO/MOVIM=sin uso / manual

NOTAS-MUSICA=

TOQUES/REFER=12.b

OBSERVACIONES=8 agosto 1993.



Iglesia parroquial de Santa Cruz
(actual Museo de Semana Santa)



NUMERO=203

LOCALIDAD=Medina de Rioseco (Va)

EDIFICIO=Iglesia parroquial de Santa Cruz

EMPLAZAMIENTO=torre, tercer cuerpo, muro sur, lado izquierdo

NOMBRE-ADVOC=Jesús, María y José

AÑO-FUNDICION=1798

AUTOR/TALLER=

INSCRIP/CIR=tercio: "(dos cordones arriba y abajo) IHS MARIA Y JOSE AN(al revés)O 1798"

INSCRIP/LOC=

DECORAC/CIR=medio pie: tres cordones

DECORAC/LOC=9 medio: cruz latina de moldes cuadrados con clavillos

PERFIL/TIPO=esquilón / fija

MEDIDAS/PESO=51 x 90p x 47 x 5

ESTADO/MOVIM=en uso / manual

NOTAS-MUSICA=

TOQUES/REFER=12.b / h.32, 4 fot.

OBSERVACIONES=11 septiembre 1993. Tiene badajo pero sin cuerda



NUMERO=204

LOCALIDAD=Medina de Rioseco (Va)

EDIFICIO=Iglesia parroquial de Santa Cruz

EMPLAZAMIENTO=torre, tercer cuerpo, muro sur, lado derecho

NOMBRE-ADVOC=Jesús, María y José

AÑO-FUNDICION=

AUTOR/TALLER=Díez

INSCRIP/CIR=tercio: "(dos cordones arriba y abajo) IHS MARIA Y JOSE"

INSCRIP/LOC=9 medio pie: "(sobre los tres cordones) (sello rectangular con orla decorativa)
DIEZ / LOIZO"

DECORAC/CIR=medio pie: tres cordones

DECORAC/LOC=3 medio: cruz latina patriarcal de moldes cuadrados con clavillos

PERFIL/TIPO=esquilón / fija

MEDIDAS/PESO=55 x 94p x 50 x 5'5

ESTADO/MOVIM=en uso / manual

NOTAS-MUSICA=

TOQUES/REFER=12.b / h.32, 7 fot.

OBSERVACIONES=11 septiembre 1993. Tiene badajo pero sin cuerda



NUMERO=205

LOCALIDAD=Medina de Rioseco (Va)

EDIFICIO=Iglesia parroquial de Santa Cruz

EMPLAZAMIENTO=torre, tercer cuerpo, muro oeste, lado izquierdo

NOMBRE-ADVOC=Jesús, María y José

AÑO-FUNDICION=1890

AUTOR/TALLER=

INSCRIP/CIR=tercio: "(dos cordones arriba y abajo) JHS MARIA Y JOSE AÑO 1890"

INSCRIP/LOC=

DECORAC/CIR=medio pie: tres cordones

DECORAC/LOC=6 medio: cruz latina de moldes cuadrados con clavillos

PERFIL/TIPO=esquilón / fija

MEDIDAS/PESO=70 x 122p x 60 x 7

ESTADO/MOVIM=en uso / manual

NOTAS-MUSICA=

TOQUES/REFER=12.b / h.32, 4 fot.

OBSERVACIONES=11 septiembre 1993. Tiene badajo pero sin cuerda



NUMERO=206

LOCALIDAD=Medina de Rioseco (Va)

EDIFICIO=Iglesia parroquial de Santa Cruz

EMPLAZAMIENTO=torre, tercer cuerpo, muro oeste, lado derecho

NOMBRE-ADVOC=Jesús, María y José

AÑO-FUNDICION=1770

AUTOR/TALLER=

INSCRIP/CIR=medio pie: "(dos cordones arriba y abajo) IHS MARIA IOSPHE AÑO DE 1770"

INSCRIP/LOC=

DECORAC/CIR=tercio: cuatro cordones / pie: un cordón

DECORAC/LOC=6 medio: cruz latina de moldes cuadrados con clavillos; tiene colgantes en los extremos del brazo horizontal

PERFIL/TIPO=esquilón / fija

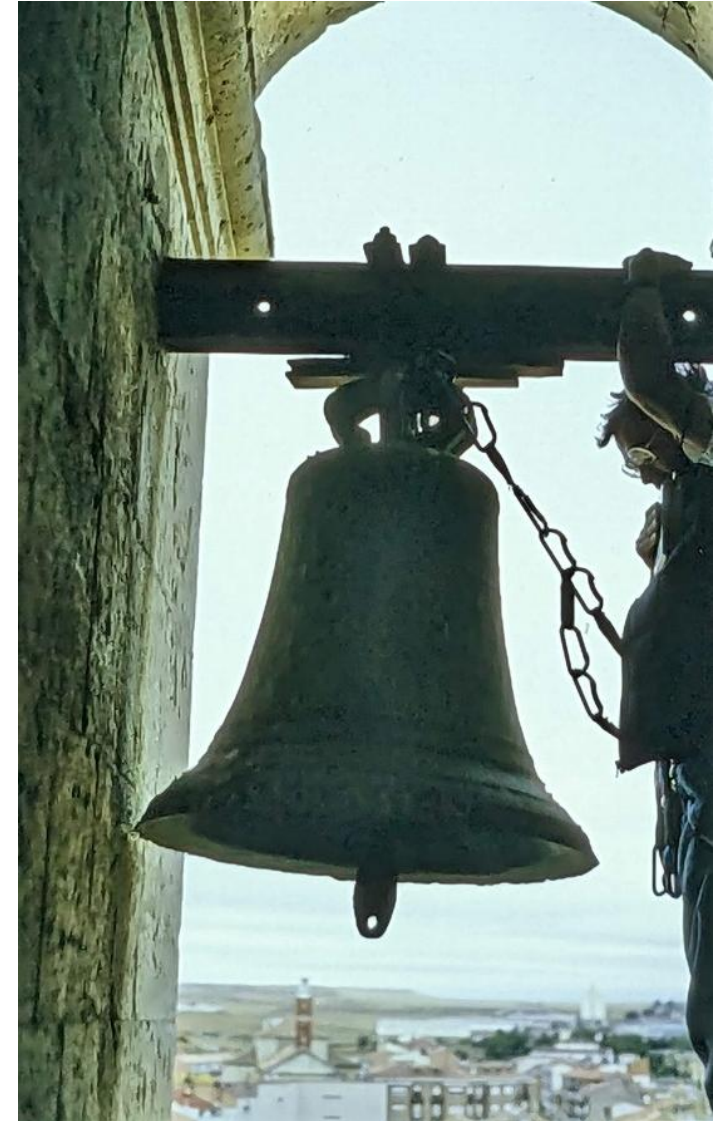
MEDIDAS/PESO=78 x 123p x 70 x 8

ESTADO/MOVIM=en uso / manual

NOTAS-MUSICA=

TOQUES/REFER=12.b / h.33, 4 fot.

OBSERVACIONES=11 septiembre 1993. Tiene badajo pero sin cuerda



NUMERO=207

LOCALIDAD=Medina de Rioseco (Va)

EDIFICIO=Iglesia parroquial de Santa Cruz

EMPLAZAMIENTO=torre, tercer cuerpo, muro norte, lado izquierdo

NOMBRE-ADVOC=

AÑO-FUNDICION=1798

AUTOR/TALLER=

INSCRIP/CIR=tercio: "(dos cordones arriba y abajo) ECCE CRUCEM DOMINE FUGITE PARTES ADVERSA VICIT LEO DE TIBU JUDA ALELUYA" / medio pie: "(dos cordones arriba y abajo) HIZOSE SIENDO CURAS DON FELIPE PARADELA (?) I DON JOSE (ilegible) I MAIORDOMO ECLESIASTICO DON MICUEL PEREZ SECULAR DON VICENTE / (siguientes palabras, en una línea inferior, bajo "hizose") MARTINEZ

INSCRIP/LOC=5 medio pie: "(sobre los cordones superiores; tipos muy deteriorados) AÑO DE 1798"

DECORAC/CIR=

DECORAC/LOC=6 medio: cruz latina patriarcal de moldes triangulares y brazos horizontales muy cortos

PERFIL/TIPO=romana / volteo

MEDIDAS/PESO=124 x 230p x 95 x 11

ESTADO/MOVIM=en uso / manual

NOTAS-MUSICA=

TOQUES/REFER=12.b / h.33, 7 fot.

OBSERVACIONES=11 septiembre 1993. Tiene una melena de grandes dimensiones



NUMERO=208

LOCALIDAD=Medina de Rioseco (Va)

EDIFICIO=Iglesia parroquial de Santa Cruz

EMPLAZAMIENTO=torre, tercer cuerpo, muro norte, lado derecho

NOMBRE-ADVOC=

AÑO-FUNDICION=1906

AUTOR/TALLER=Moisés Díez. Palencia

INSCRIP/CIR=tercio: "(dos cordones arriba y abajo; dentro de esta faja: tres líneas de inscripciones separadas por dos cordones (agrupamiento de cordones: 2, 1,1,2)): faja 1ª: "(molde con cruz latina) AÑO 1906 (molde con cruz latina) ECCE CRUCEM DOMINI FUGITE PARTES ADVERSAE(las vocales finales unidas) VICIT LEO DE TRIBU JUDA RADIX DAVID"/ faja 2ª: (cenefa decorativa) / faja 3ª: "MOISES DIEZ PALENCIA SIENDO CURA PARROCO DON RAIMUNDO SANCHEZ (molde con cruz latina)"

INSCRIP/LOC=6 tercio: (bajo los dos cordones inferiores) HOC SIGNO VINCES"

DECORAC/CIR=hombro: rameados vegetales / tercio: (un cordón arriba y abajo) moldes rectangulares con motivos vegetales y trompas de la abundancia) / medio pie: cuatro cordones, faja de incisiones oblicuas y otros cuatro cordones / borde: decoración diminuta y muy recargada de motivos vegetales y florales, rameados, etc.

DECORAC/LOC=6 medio: calvario en relieve con Crucificado, la Virgen y San Juan (buena factura)

PERFIL/TIPO=esquilón / volteo

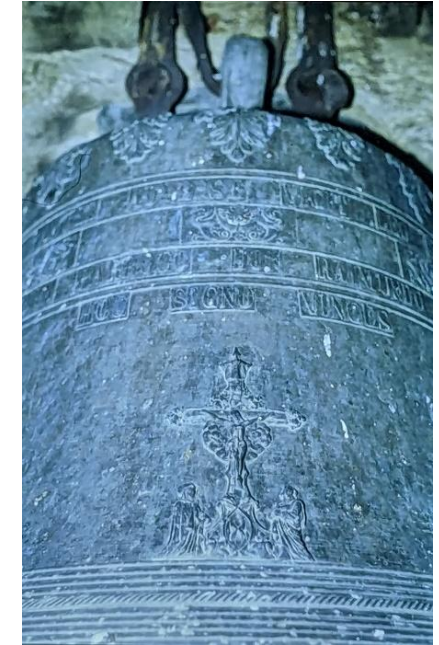
MEDIDAS/PESO=118 x 208p x 90 x 11

ESTADO/MOVIM=en uso / manual

NOTAS-MUSICA=

TOQUES/REFER=12.b y 13.a / h.33 y h.34, 23 fot.

OBSERVACIONES=11 septiembre 1993. Tiene una melena de grandes dimensiones





NUMERO=209

LOCALIDAD=Medina de Rioseco (Va)

EDIFICIO=Iglesia de Santa María de Mediavilla

EMPLAZAMIENTO=torre, suelo del primer cuerpo (sin servicio)

NOMBRE-ADVOC=Jesús, María y José

AÑO-FUNDICION=1816

AUTOR/TALLER=

INSCRIP/CIR=tercio: "(dos cordones arriba y abajo) IHS MARYA Y JOSE AÑO DE 1816"

INSCRIP/LOC=

DECORAC/CIR=medio pie: tres cordones

DECORAC/LOC=6 medio: cruz latina de moldes rómbicos y triangulares

PERFIL/TIPO=esquilón /

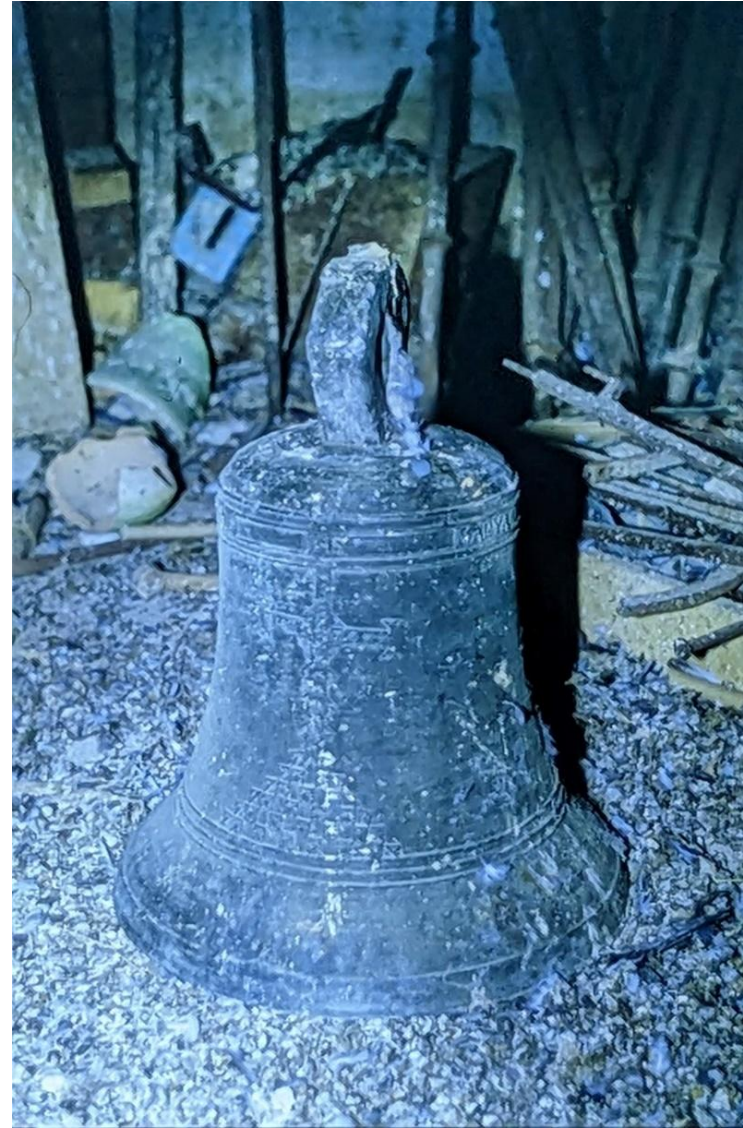
MEDIDAS/PESO=44 x 76p x 43 x 4'5

ESTADO/MOVIM=sin uso /

NOTAS-MUSICA=

TOQUES/REFER=13.a / h.34, 3 fot.

OBSERVACIONES=11 septiembre 1993. Se quiere volver a instalar en la torre



NUMERO=210

LOCALIDAD=Medina de Rioseco (Va)

EDIFICIO=Iglesia de Santa Cruz

EMPLAZAMIENTO=Interior de la iglesia, junto al presbiterio, (sin servicio)

NOMBRE-ADVOC=

AÑO-FUNDICION= siglo XIV ¿?

AUTOR/TALLER=

INSCRIP/CIR=tercio: "(tres cordones arriba y abajo) (letras mayúsculas a mano) E LIBERATIONIS " / medio pie: "(tres cordones arriba y abajo) (letras mayúsculas a mano) (cruz griega) MENTEM SANTAN AC ESPONTANEAN HONOREN DEO E PATRI"

INSCRIP/LOC=

DECORAC/CIR=medio: tres cordones / pie: tres cordones

DECORAC/LOC=12, 3, 6 y 9 medio: (hechas a mano) estrellas de ocho puntas del tipo de la estrella de David

PERFIL/TIPO=esquilón /

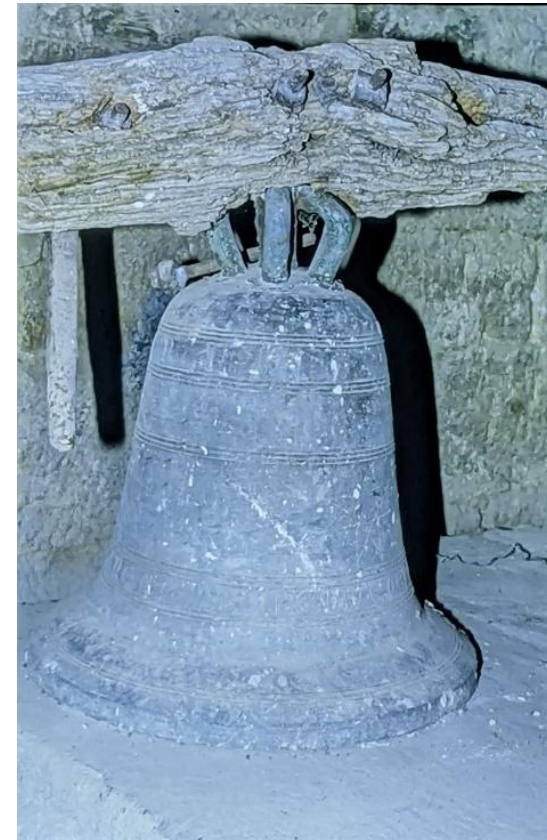
MEDIDAS/PESO=61 x 95p x 54 x 6

ESTADO/MOVIM=sin uso /

NOTAS-MUSICA=

TOQUES/REFER=13.a / h.35, 8 fot.

OBSERVACIONES=11 septiembre 1993. Su perfil es inusual y aunque responde al tipo esquilón, no presenta ángulo en el hombro sino que es más acampanada. Presenta inscripciones y estrellas hechas a mano, grabadas en la cera. La lectura correcta de las inscripciones comienza con la del medio pie, desde la cruz griega, y luego continua con la del tercio





Medina de Rioseco

8 octubre 2025